

Programa | Course Description 2021/2022

Unidade Curricular | *Course Unit*

Tópicos de Literatura no Brasil

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

913234

ECTS | *Credits*

12 ECTS

Ciclo de Estudos | *Level*

2º Ciclo | Master's

Semestre | *Semester*

1º semestre | Autumn Semester

Docente(s) | *Instructor(s)*

Alva Martínez Teixeira

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

Pretende-se a aquisição de uma visão de conjunto da construção do *locus* da cidade na literatura brasileira dos séculos XX e XXI, através da reflexão a respeito de temas, problemas e conceitos inerentes à escrita de certas obras e autores relevantes. Nesta ordem de ideias, procura-se a compreensão do desenvolvimento e do impacto da reflexão literária sobre o espaço urbano – discriminando várias tendências estéticas e ideológicas –, assim como o aperfeiçoamento das capacidades de interpretação, de análise e de síntese das alunas e alunos.

O seminário buscará examinar e avaliar a extraordinária modernidade, originalidade e relevância que caracteriza a problemática radiografia da sociedade urbana presente em quatro movimentos literários notáveis dos séculos XX e XXI: o Modernismo, o Concretismo, o Brutalismo e a Literatura da Periferia.

O programa estrutura-se, assim, em torno de quatro tópicos críticos basilares:

- 1) Uma cidade modernizada: a imagem irónica da megalópole na primeira vanguarda brasileira. Urbanidade e provincianismo. Nacionalismo e cosmopolitismo. Identidade e alteridade.
- 2) Uma cidade imaginada: a imagem humanista e utópica da metrópole na neovanguarda brasileira. Subdesenvolvimento e modernização. Tradição e renovação. Realidade e ideal.
- 3) Uma cidade decadente: a imagem distópica da sociedade urbana na ficção brutalista brasileira. Violência simbólica e crime. Capitalismo e miséria. Alienação e rutura social.
- 4) Uma cidade alargada: o protagonismo e a redefinição do subúrbio na Literatura da Periferia. Discriminação e identidade coletiva. Exclusão e socialização. Pobreza, dignidade e criminalidade.

Programa | Course Description 2021/2022

Avaliação (na língua de ensino) | *Grading and Assessment (in language of instruction)*

Esta unidade curricular parte de uma perspetiva interdisciplinar e utiliza uma metodologia eclética. Segue-se um modelo mais dialógico que expositivo, privilegiando-se, por isso, a participação oral informada. Os estudantes são estimulados a fazerem a sua própria pesquisa a propósito dos diferentes tópicos estudados, colocando em aula os seus resultados.

Assim, a organização das aulas é teórico-prática, apoiada em análise de textos, leituras, apresentação e discussão de matérias resultantes das leituras.

A avaliação consiste na participação ativa e na apresentação individual de breves trabalhos (30%) e na realização de um trabalho de iniciação à investigação (70%) onde o aluno desenvolverá um tema relacionado com a literatura brasileira dos séculos XX e/ou XXI.

Além das obras e textos de leitura obrigatória – *Memórias sentimentais de João Miramar*, uma antologia de poesia concreta, uma antologia de textos de Rubem Fonseca e uma antologia de textos da literatura da periferia —, será fornecida aos alunos uma antologia complementar de ensaios e textos literários.

Bibliografia (selection) | *Readings (selection)*

AA.VV. (1972): *Semana de 22 – Antecedentes e consequências* (São Paulo: Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand).

AGUILAR, G. (2005): *Poesia concreta brasileira: as vanguardas na encruzilhada modernista* (São Paulo: EDUSP).

CALINESCU, M. (2003): *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism* (Durham: Duke University).

CANDIDO, A. (2010): *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária* (Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras [11ª ed.]).

FABRIS, A. (1994): *O futurismo paulista* (São Paulo: Perspectiva).

FINAZZI-AGRÒ, E. e VECCHI, R. (2007): "Pior do que ser assassino...". *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n. 29, pp. 67-86. Disponível em:

<https://periodicos.unb.br/index.php/estudos/article/view/9118>

FRANCHETTI, P. (2012): *Alguns aspectos da teoria da poesia concreta* (Campinas: Editora UNICAMP [4ª ed.]).

HELENA, L. (1986): *Modernismo brasileiro e vanguarda* (São Paulo: Editora Ática).

PATROCÍNIO, P. R. Tonani do (2010): *Escritos à margem: a presença de escritores de periferia na cena literária contemporânea*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

RESENDE, B. (2014): *Possibilidades da nova escrita literária no Brasil* (Rio de Janeiro: Revan).

ROCHA, J. C. de Castro. (2004): "A guerra de relatos no Brasil contemporâneo. Ou: A dialética da marginalidade". *Letras*, n. 28/29, pp. 153-184. Disponível em:

<https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/12118>

SCHOLLHAMMER, K. E. (2009): *Ficção brasileira contemporânea* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira).

SCHOLLHAMMER, K. E. (2013): *Violência e realismo no Brasil contemporâneo* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira).

VÁLIO, S. C. (2008): *Embates na arena de papel: O jogo narrativo dos contos de Rubem Fonseca*. Tese de Doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas.

VIDAL, A. (2000): *Roteiro para um narrador: Uma leitura dos contos de Rubem Fonseca* (São Paulo: Ateliê Editorial).

WIESER, D. e PRATA, F. (Eds.) (2018): *Cities of the Lusophone World: Literature, Culture and Urban Transformations* (Oxford: Peter Lang).